

Torre-Espinosa, Mario de la

List of Publications by Year in descending order

Source: <https://exaly.com/author-pdf/2407773/publications.pdf>

Version: 2024-02-01

19
papers

22
citations

2257263

3
h-index

2053342

5
g-index

19
all docs

19
docs citations

19
times ranked

11
citing authors

#	ARTICLE	IF	CITATIONS
1	Cines del yo: el documental autoficcional contemporáneo español. Bulletin of Hispanic Studies, 2015, 92, 567-582.	0.0	7
2	Factor de Impacto y comportamiento bibliométrico de las revistas de "Film, Radio & Television" de Web of Science. Revista Española De Documentación Científica, 2019, 42, 243.	0.1	4
3	El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. Ñlabe, 2020, 11, 1-10.	0.1	4
4	La programación cultural de los medios comunitarios: El caso de Radio Almaina. Dixit, 2018, , 84.	0.1	2
5	>Reflecting worlds;: noción de mundo >transmedia; aplicada al género documental. Arbor, 2019, 195, 529.	0.1	2
6	Mecanismos de la autoficción en el teatro sobre el franquismo de "los nietos". Rilce, 2021, 37, 819-44.	0.1	1
7	Nuevos paradigmas críticos para abordar la teatralidad en el cine de Pedro Almodóvar. Fotocinema, 2017, , .	0.0	1
8	Narrador y narratario en el cine documental transmedia. Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada, 2017, , 60-75.	0.0	1
9	LA INTERFERENCIA INTERSISTÉMICA COMO APROXIMACIÓN AL CANON. Signa, 0, 30, 713.	0.1	0
10	El cine de Irán desde el ámbito académico español. Icono14, 2014, 12, 507-509.	0.3	0
11	Cuestión de imagen: cine y Marca España. Archivum, 2015, 65, 261.	0.0	0
12	Anxo ABUÑÁN GONZÁLEZ, "El teatro en el cine". Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada, 2016, , 353.	0.0	0
13	Adaptaciones teatrales en el cine de Pedro Almodóvar: Cocteau, Williams y Lorca. Revista De Comunicación, 2018, 17, 101-124.	0.4	0
14	Intertextos parateatrales en el cine de Pedro Almodóvar. Kamchatka, 2019, , 509.	0.0	0
15	Política y autoficción performativa en Zonas de dolor, de Diamela Eltit. Catedral Tomada, 2019, 7, 71-95.	0.1	0
16	Canonización en EE. UU. del cine de Pedro Almodóvar a través de la Teoría de los Polisistemas // Canonisation in the U.S.A. of the cinema by Pedro Almodóvar using the Polysystems Theory. Contemporanea: Revista De Comunicación E Cultura, 2019, 17, 250.	0.1	0
17	ACTIVISMO, COMUNICACIÓN Y NARRATIVAS TRANSMEDIALES. , 2019, , 107-122.		0
18	Teatro de ayer y hoy a escena. Archivum, 2021, 71, 649-653.	0.0	0

#	ARTICLE	IF	CITATIONS
19	Autoficción y violencia de género en el teatro español contemporáneo. Pasavento, 2022, 10, 255-274.	0.0	0